



MÚSICA DE LA CORONA D'ARAGÓ ► EL CONCERT EN RECORD A ERNEST LLUCH SERVIRÀ ENGUANY PER COMMEMORAR EL 600È ANIVERSARI DE LA MORT DE MARTÍ L'HUMÀ. PER FER-HO, TASTO SOLO I JOAN SOLANA HAN TREBALLAT JUNTS.

El Festival de Torroella viatja a l'època de Martí l'Humà

L'ESPECTACLE

La música de la corona d'Aragó en temps de Joan i Martí l'Humà

► **Tasto Solo:** David Catalunya, clavisimbalum, orgue. **Reinhild Waldek**, arpa gòtica. **Angélique Maullion**, arpa gòtica, orgue. **Dani Pelagatti**, xeremia. **Ann Allen**, bombardà. **Felix Stricker**, trompeta. **Guillermo Pérez**, organetto i direcció musical. **David Marcè** i **Arnau Nadal**, actors. **Laura Pujolàs**, actriu. **August Viladomat**, il·luminació. **Joana Giol**, vestuari. **Rosa Lluch**, assessorament històric. **Joan Solana**, direcció escènica.

GIRONA | LAURA FANALS

■ El Festival de Músiques de Torroella commemorarà demà el 600è aniversari de la mort de Martí l'Humà amb un muntatge a càrrec del dramaturg Joan Solana i el conjunt català de música medieval Tasto Solo. Es tractarà també del concert que anualment s'ofereix en memòria d'Ernest Lluch.

Segons explica el director artístic del Festival, Oriol Pérez, quan es van adonar de l'efermèride van decidir tirar endavant un concert de músiques medievals, prenent com a punt de partida els regnats de Joan I i Martí l'Humà i amb la col·laboració del grup Tasto Solo. Quan van començar a treballar-hi, però, es van adonar de la «dificultat intrínseca» d'aquesta música, que,



El dramaturg Joan Solana, director escènica de l'espectacle.

segons Pérez, «és molt sofisticada i intel·lectual, més pròxima a la música contemporània que a la tradicional». I va ser aquí on va entrar en joc la dramaturgia de Joan Solana, amb un text on es mostra «el trencament que suposa que s'acabi el llinatge de Barcelona i arribin els trastàmeres».

Segons explica Pérez, es tracta d'un espectacle que «és en un 66% música i en un 33% espectacle». Per convertir-lo en realitat, el responsable de Tasto Solo, Guillermo González, ha treballat molt estretament amb Joan Solana, i el resultat del concert serà registrat per TV3 i a la vegada es podrà seguir per Internet, a través del web

del canal català.

El «viatge» que proposen González i Solana transportarà l'espectador al passat, cap als regnats de Joan I (1350-1396) i Martí l'Humà (1356-1410), i concretament al dia de Sant Joan de 1412, data en què Margarida de Prades, vídua de Martí I, va conèixer el resultat del compromís de Casp. Aquest fet va provocar una gran melancolia a la reina, ja que significava la derrota de Frederic de Luna, el nét de només deu anys que s'havia perfilat com a successor de Martí l'Humà, i la fugida de Bernat, mestre predilecte de Frederic i la persona més valorada per la sobirana.

DIARI DE GIRONA