



Un instante de gloria musical

El Festival de Torroella recorre en un concierto las músicas que sonaron en las cortes de Juan I y Martín el Humano

LOURDES MORGADES
Barcelona

Cuenta el escritor y secretario real Bernat Metge (1340-1413) en *Lo somni* que la corte del rey Juan I (1387-1396) era la más fastuosa y refinada de las conocidas “entre los pueblos cristianos”. Monarca culto, se rodeó de lujos y placeres, que acabaron por minar las ya exiguas arcas del reino, a su muerte inmerso en el caos financiero. Pero si en algún momento Cataluña fue un preeminente centro musical en Europa fue ese, el siglo XIV. Mañana, el Festival de Torroella de Montgrí (Baix Empordà) —población en la que Juan I pasó, en el palacio del Mirador, su último mes de vida antes de morir misteriosamente el 19 de mayo de 1396 en Foixà— recordará ese instante de esplendor musical con *El sueño del crepúsculo*, un concierto en memoria de Ernest Lluch, ex ministro socialista asesinado por ETA hace 10 años, que recorre la música de la corte de la Corona de Aragón en tiempos de Juan I y su hermano y sucesor, Martín el Humano (1396-1410), los dos últimos reyes de la dinastía de la Casa de Barcelona antes de pasar la corona, tras el Compromiso de Cas-

pe, a Fernando de Antequera, de la dinastía castellana de los Trastámara.

El sueño del crepúsculo no es un concierto al uso. Además de músicos, el conjunto especializado en música medieval Tasto Solo, que dirige el barcelonés Guillermo Pérez, cuenta con actores (David Marcé, Arnau Nadal y Laura Pujolàs), iluminación (August Viladomat), vestuario (Joa-

El concierto se dedicará a la memoria de Ernest Lluch, asesinado hace 10 años por ETA

na Giol) y un director de escena, Joan Solana, dramaturgo que además ha escrito un texto teatralizado que se interpreta intercalado entre la música. Sus protagonistas son Margarida de Prades, viuda de Martín el Humano; Frederic de Luna, nieto bastardo del rey, quien confiaba en legitimarlo para que fuera su heredero, y Bernat Metge, secretario de Juan I y Martín el Humano.

Solana sitúa la acción a finales de junio de 1412, justo tras la elección de Fernando de Ante-

quera como rey, con un *flash-back* a los días anteriores a la muerte del último monarca de la Casa de Barcelona. El dramaturgo ha contado con el asesoramiento de Rosa Lluch, hija de Ernest Lluch y profesora de Historia Medieval de la Universidad de Barcelona.

El concierto coincide con el 600º aniversario de la muerte de Martín el Humano, circunstancia que Joan Solana confía que contribuya a redescubrir una parte de la historia de Cataluña poco conocida. “He marginado la carga política de ese momento histórico para centrarme en el periodo en el que el catalán empezaba a imponerse como lengua culta de uso en la corte”, explica el dramaturgo, quien afirma que la elección de personajes condenados al fracaso, como la reina viuda y el nieto bastardo, confieren al texto dramatismo teatral. “Mi objetivo es convertir las acciones en emociones con la ayuda de la música, que es la que lleva el peso del concierto. La proporción es de 66% para la música y 33% para el texto”. El espectáculo dura aproximadamente 70 minutos.

TV-3 grabará el concierto y mañana mismo lo ofrecerá en directo a través de Internet.